

Wert beschleunigt. Wollte man versuchen, diesen Vorgang mit einem Heim-Plattenspieler zu bewerkstelligen, würde man in der Beschleunigungsphase ein störendes Aufjaulen hören. Der Plattenspieler ist also der wichtigste Musiklieferant im Studio. Wenn Sie jetzt aber lesen, daß es mittlerweile Hörfunkstudios gibt, in denen kein einziger Plattenspieler steht, werden Sie erstaunt sein. Die Lösung des Rätsels lautet Cart-Machine. Die Cart-Machine (Cart = Cartridge = Kassette) ist eine Art Tonbandgerät für spezielle Endloskassetten. Diese „Carts“ genannten etwa taschenbuchgroßen Endloskassetten besitzen eine spezielle Steuerspur, auf der exakt Anfang und Ende der gewünschten vorher aufgespielten Toninformation gekennzeichnet ist.

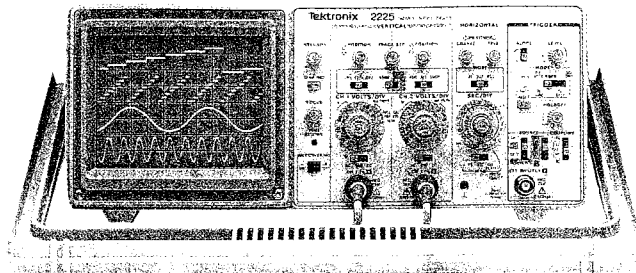
Da es sich ja um Endloskassetten handelt, braucht der Moderator sich um das Rückspulen keine Gedanken zu machen. Greift er eine „Cart“ aus dem Vorrat, so kann er sicher sein, daß beim Start dieser Kassette auch sekundengenau der Anfang kommt und die vorher festgelegte Zeitdauer exakt eingehalten wird. Wegen dieser Vorteile kommen die Werbespots hauptsächlich von diesen „Carts“. Wenn ein Hörfunkstudio ausschließlich mit „Carts“ arbeitet, und in den USA wird das immer gebräuchlicher, ist natürlich der Überspielaufwand von Platte auf „Cart“ zu beachten. Einige Plattenfirmen bieten daher bei ihrer Bemusterung (also der kostenlosen Belieferung mit den Neuerscheinungen auf dem Musikmarkt) auch die Form der „Cart“ an. Ein wesentlicher Vorteil der „Carts“ ist jedoch ihre Wiederbespielbarkeit, so daß ein damit arbeitendes Hörfunkstudio seinen Bestand stets aktualisieren kann. Nachteilig ist das begrenzte Musikarchiv. Dies fällt bei vielen privaten Hörfunkanbietern jedoch oft weniger ins Gewicht, weil

diese nach einer „Playlist“ arbeiten, die den Moderator auf ca. 100 Titel festlegt, die nach einer „Musikuhr“ gespielt werden. Diese Musikuhr ist ein Zeitplan, der die Art der Musik festlegt, die zu bestimmten Zeiten vom Moderator gespielt werden darf. Wer diese Festlegung als ein sehr enges Korsett für den Moderator betrachtet, sei darauf hingewiesen, daß es vielerorts durchaus nicht so locker zugeht, wie bei den privaten Hörfunkanbietern. Bei den öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten war und ist es teilweise noch üblich, daß die Abfolge von Musikstücken einer Sendung wochenlang vorher minutiös festgelegt wird.

Worte am laufenden Band

Je nach Charakter eines Hörfunkprogramms ist der Anteil der Wortbeiträge unterschiedlich hoch. Zeitanzeige, Nachrichten und Stationskennung sind neben Wortbeiträgen sicherlich die prägnantesten nicht-musikalischen Beiträge eines Hörfunkprogramms. Während Nachrichten und Zeitanzeige „live“ gesprochen werden, handelt es sich bei der Stationskennung oft um „Konserven“. Auch die Mehrzahl der Wortbeiträge, z. B. Reportagen kommen vom Band und sind bearbeitet. Entgegen landläufiger Meinung werden Interviews nämlich selten genau so gesendet, wie sie der Reporter auf sein Reportagetonbandgerät aufgenommen hat. Nicht selten hat schon das Können einer geschickten Cutterin (das ist eine Dame, welche Roh-Tonbänder so zusammenschneidet, daß sie dem Hörer zugemutet werden können) dazu beigetragen, daß aus einer stockenden und mit vielen „äh“ durchsetzten Politikerausgabe ein brillantes Statement entstand. Oftmals wird so aus einem halbstündigen Interview nur ein Kurzbeitrag von wenigen Minuten oder weniger – Hörfunkre-

DM 2.257,-



Warum nicht gleich Tektronix!

Professionelles Arbeiten ist keine Frage des Preises mehr.

Mit dem Tektronix Euro-Scope erwerben Sie ein 50-MHz-Zweikanal-Universal-Oszilloskop mit erstaunlichen Leistungsmerkmalen:

- alternierende Horizontal-Vergrößerung
- Empfindlichkeit: 500 pV/Teil
- Spitze-Spitze Auto-Triggerung und Trigger-Hold-Off
- HF-/NF-Triggerfilter
- TV-Triggerung (TV-Zeile, TV-Bild)
- Leicht, handlich, robust und einfach zu bedienen
- Auch als Digitalspeicher und mit RGB-Videoausgang lieferbar (Aufpreis)

Warum also nicht gleich Tektronix!

Tektronix GmbH
Sedanstr. 13-17
5000 Köln 1

Informationen zum Ortstarif
Tel.: 0130-4115

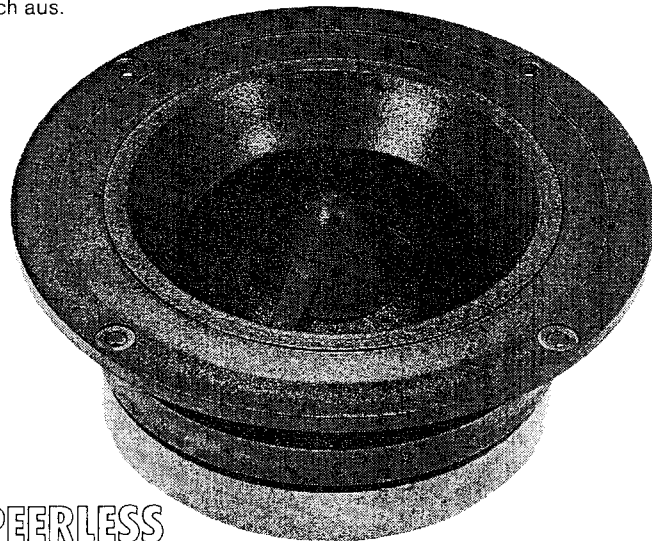
Geschäftsstellen in:
Berlin, Tel. (030) 3177 01-05
Hamburg, Tel. (040) 54 83-0
Köln, Tel. (02 21) 37 98-0
Frankfurt, Tel. (0 69) 6668187
Karlsruhe, Tel. (0 721) 82 00-0
München, Tel. (0 89) 14 85-0
Nürnberg, Tel. (09 11) 3 48 91



Tektronix
COMMITTED TO EXCELLENCE

Es ist schade um Ihre Zeit

... wenn Sie beim Boxen-Selbstbau keine Spitzen-Lautsprecher verwenden. Höchste Qualität erzielen Sie nur mit Qualitäts-Lautsprechern. Bestehen Sie also beim Kauf auf PEERLESS-Speaker. Denn Qualität zahlt sich aus.



PEERLESS PROFESSIONAL HI-FI SPEAKER

Das attraktive, leistungsstarke Lautsprecher-Programm für HiFi und Auto.

Dazu die informativen neuen Prospekte mit Fotos, Skizzen, Daten und Kurven. Eine neue Lautsprecher-Generation für Anspruchsvolle. Kostenlose Unterlagen und Depot-Händler-Verzeichnis von:



PEERLESS Elektronik GmbH
Postf. 26 01 15, 4000 Düsseldorf 1
Telefon (02 11) 30 53 44